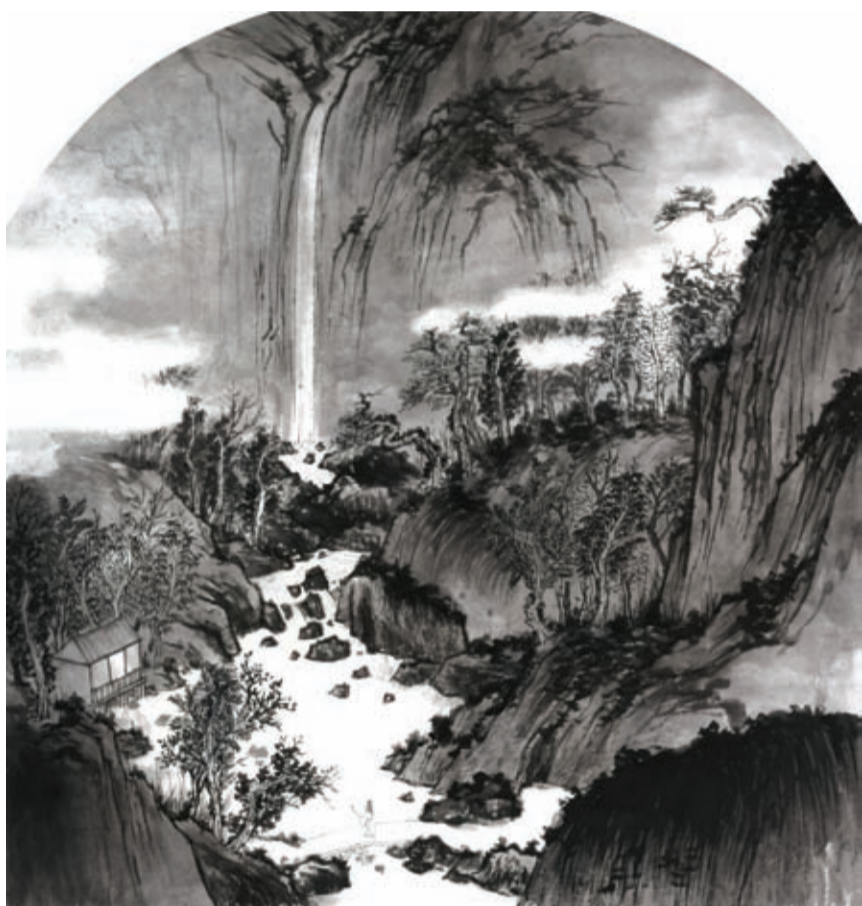


張光卿，福建尤溪人，碩士研究生，畢業于福建師範大學美術學院。現為福州畫院專職畫師、福建省美術家協會會員、福建省書法家協會會員、福建省文藝評論家協會會員。

作品《太岳仙都》入選“畫說武當”全國中國畫作品展，作品《岱宗絕頂》入選“泰山之尊”全國山水畫展，作品《廊鄉春韻》入選“萬年浦江”中國畫山水作品展、作品《自由樂園》參加福建省體育美術作品展，作品《寒秋歸雁》參加“意之大者”福建省第四屆寫意畫大展，作品《鬆雲望壑》入選第十三屆全國美展福建省作品選拔展，作品《光輝的足跡》參加“古盾之光”福建美術專題創作展，作品《豐碑》入選“絲路海闊·藝術青島”中國大城市專業畫院優秀作品聯展，作品《微觀與精緻》入圍第二屆全國工筆重彩小幅作品展“慶祝建國60周年——福建省當代美術作品大展暨第十一屆全國美展福建作品選拔展”，作品《風泉鬆聲滿清聽》參加“八閩丹青獎”——第三屆福建省美術雙年展。作品《溪山清音》獲第六屆福建藝術節美術書法作品展優秀獎，作品《春林拂枝》獲“花香鳥語——福建省花鳥畫大展”優秀獎。



八閩文化藝術 海外推介



▲《冠帶走塵埃》



▲《斂烟收雲水風清》

北春堂散記

關於宋畫的空間認識

宋畫對於無數從事中國畫的畫家來說都是心目中的殿堂，宋是中國繪畫藝術的集大成的時代，宋畫也自然成為中國傳統繪畫的藝術高峰。我們今天看待宋畫是矗立在千年之後，不免以多元化的當代視角來看待那時的藝術作品，分析解讀宋畫實際上對自我藝術能力上的一種印證和釋放。

當人性面對世界的時候本能的第一反應是生理性的，然後才到感性與理性的社會性。面對千年後的宋代繪畫實際上我們看到的繪畫是理性實踐和個人感悟的結合，是二維空間與時間的合謀，因此宋畫在視覺的二維空間上有承載了時間的維度，多維的空間容納下了中國繪畫與繪畫者的人生情懷與哲思。

我用水墨的方式是直接來源于宋畫上墨色的陳舊與氣息的沉着，由意境入手，求靜求謐。宋畫技法上的大成是以我的學習皓首難盡，我祇有由境入手去不斷的靠近宋畫，也許這是最合適我找到繪畫的原點。意境的感受是很抽象的，即便是具體描繪自然對象的也很難把這種抽象的感受表達得清楚，這是受限于個體的感受力。對意境的感受力是需要傳統文化的學習中去培養的，從文學、詩詞、戲劇等藝術形式中去獲取。傳世宋畫的雖然題材眾多，數量宏大且精神巨佳，但在人所感知的意境類型中畢竟還是帶有時代風格而無法大全，宋後的元明也都在繪畫意境的類型中不斷的開拓和實踐。我們將宋元的山水畫放在一起看，很顯然他們具有不同的意境取向，這種取向決定了時代美學的主流風格。

宋代從北宋初年的溪山行旅到南宋的四季小景，宋代的美學趣味是在變化的，這種變化在一個將近400年的王朝里似乎不太明顯，但在千年的中國繪畫史中就是一條不斷變化、不斷實踐的過程。我所追求的繪畫美學實際上已經包括了意境的美，我們將意境所存在的基礎剝離技法的實踐因素帶來的其他感官體驗和我們自身審美域中產生的共振。

(張光卿)



▲《風泉靜心》



▲《鳴泉飛壑》



▲《碧寒寫春》

